

# BIENNALE ARCHITETTURA 2021

22.05-21.11

VENEZIA

GIARDINI/ARSENALE



La Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

# How will we live together?

Chiuso il lunedì  
[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

 La Biennale di Venezia

 labiennale

 La\_Biennale

 BiennaleChannel

#BiennaleArchitettura2021



ROLEX

# BIENNALE ARCHITETTURA 2021

# How will we live together?

Come per tutti, anche per La Biennale di Venezia il 2020 è stato l'anno del Covid-19, mi piace però ricordare la grande prova che l'Istituzione ha saputo affrontare ricorrendo alle proprie risorse e mettendo in campo una straordinaria capacità di reazione a una sfida imprevedibile e inimmaginabile, grazie anche alla fondamentale collaborazione con gli organismi nazionali e locali. Apriamo i Giardini e l'Arsenale con una consapevolezza ancora maggiore di quanto il lavoro della Biennale sia specchio del mondo contemporaneo, che viene qui interpretato e talvolta anticipato dalle proposte dei curatori e di quanti vi partecipano con le proprie opere. La domanda presente nel titolo *How will we live together?* è stata da tutti riconosciuta come profetica, ancora prima della pandemia. 126 anni di storia della Biennale dimostrano come la sua contemporaneità travalichi le stesse forme d'arte che rappresenta accogliendo l'insegnamento, il pensiero, la provocazione di artisti provenienti da tutto il mondo. C'è chi non ritiene l'Architettura un'arte o al più la definisce "arte applicata". Tuttavia l'Architettura, al pari delle altre espressioni artistiche, trova la sua ragion d'essere proprio nel profondo legame che ha con la vita e con la società, quando attraverso la sintesi creativa è capace di rappresentare tutti gli aspetti del vivere umano.

Roberto Cicutto  
Presidente della Biennale di Venezia

Tema di questa Biennale Architettura è il suo titolo che è allo stesso tempo un titolo e una domanda aperta.

**How:** *come*, parla di approcci pratici e soluzioni concrete, sottolineando l'importanza del *problem solving* nel pensiero architettonico.

**Will:** esprime il tempo futuro e segnala uno sguardo rivolto al futuro ma anche la ricerca di visione e determinazione, attingendo alla forza dell'immaginario architettonico.

**We:** è la prima persona plurale e quindi inclusiva di altri popoli, di altre specie, che fa appello a una comprensione più empatica dell'architettura.

**Live:** significa non semplicemente esistere ma prosperare, fiorire, abitare ed esprimere la vita, attingendo all'intrinseco ottimismo dell'architettura.

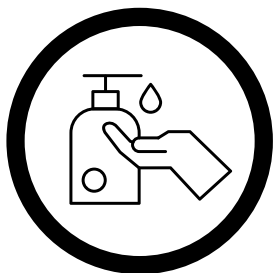
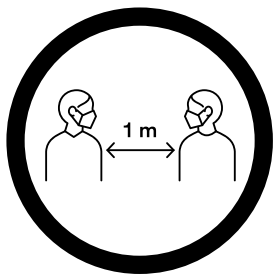
**Together:** implica collettivi, spazi comuni, valori universali, evidenziando l'architettura come forma collettiva e forma di espressione collettiva.

**?:** Indica una domanda aperta, non retorica, che cerca (molte) risposte, che celebra la pluralità dei valori in e attraverso l'architettura.

Poniamo questa domanda agli architetti perché crediamo che abbiano la capacità di dare risposte più stimolanti di quelle che la politica ha finora offerto in gran parte del mondo. La poniamo agli architetti perché noi, come architetti, ci preoccupiamo di dare forma agli spazi in cui le persone vivono insieme e perché spesso immaginiamo questi ambienti in modo diverso dalle norme sociali che li dettano.

Hashim Sarkis  
Curatore della 17. Mostra Internazionale di Architettura

# MISURE ANTI COVID-19 PER BIENNALE ARCHITETTURA 2021\*



La Biennale di Venezia sta seguendo con la massima attenzione l'evoluzione dell'emergenza sanitaria per il coronavirus attualmente in corso e ha elaborato un piano di sicurezza anti Covid-19.

## **Controllo della temperatura corporea**

Gli ingressi delle sedi espositive della Biennale (Giardini, Arsenale) e di Forte Marghera sono dotati di sistemi di rilevazione della temperatura dei visitatori. Non sarà consentito l'accesso in caso di temperatura corporea superiore ai 37,5°C.

## **Igienizzazione delle mani**

Liquidi e gel igienizzanti per le mani sono disponibili per il pubblico in tutte le aree di accesso alla Mostra.

## **Mascherine obbligatorie**

Le mascherine devono essere utilizzate per tutta la durata della visita negli spazi sia interni che esterni.

## **Distanziamento sociale nelle sedi di Mostra**

Deve essere rispettato il distanziamento sociale di almeno un metro tra i visitatori durante la visita e per tutte le attività in mostra, compresi meeting, seminari, bookshop, accesso a bar e ristoranti, ecc. Ciò comporta anche la riduzione del numero di visitatori ammessi all'interno delle sedi espositive al fine di garantire la distanza di sicurezza necessaria.

## **Entrata e uscita**

**In tutte le sedi che ospitano la Mostra, i Padiglioni Nazionali e gli Eventi Collaterali è previsto un sistema di entrata e uscita separato. Il percorso espositivo è a senso unico per ridurre al minimo possibile ogni assembramento dei visitatori. In particolare l'entrata dell'Arsenale è in calle della Tana e l'uscita è al Giardino delle Vergini, attraverso il Ponte dei Pensieri.**

## **Tracciamento accessi e prenotazione biglietti**

La biglietteria è esclusivamente online, in modo da evitare ogni coda o assembramento. Tutti i visitatori saranno tracciati. L'accesso alla sede è garantito a un numero limitato di visitatori, definito dalla Biennale in base alle caratteristiche della sede espositiva, alla dimensione dei percorsi interni, alla presenza di installazioni accessibili ecc.

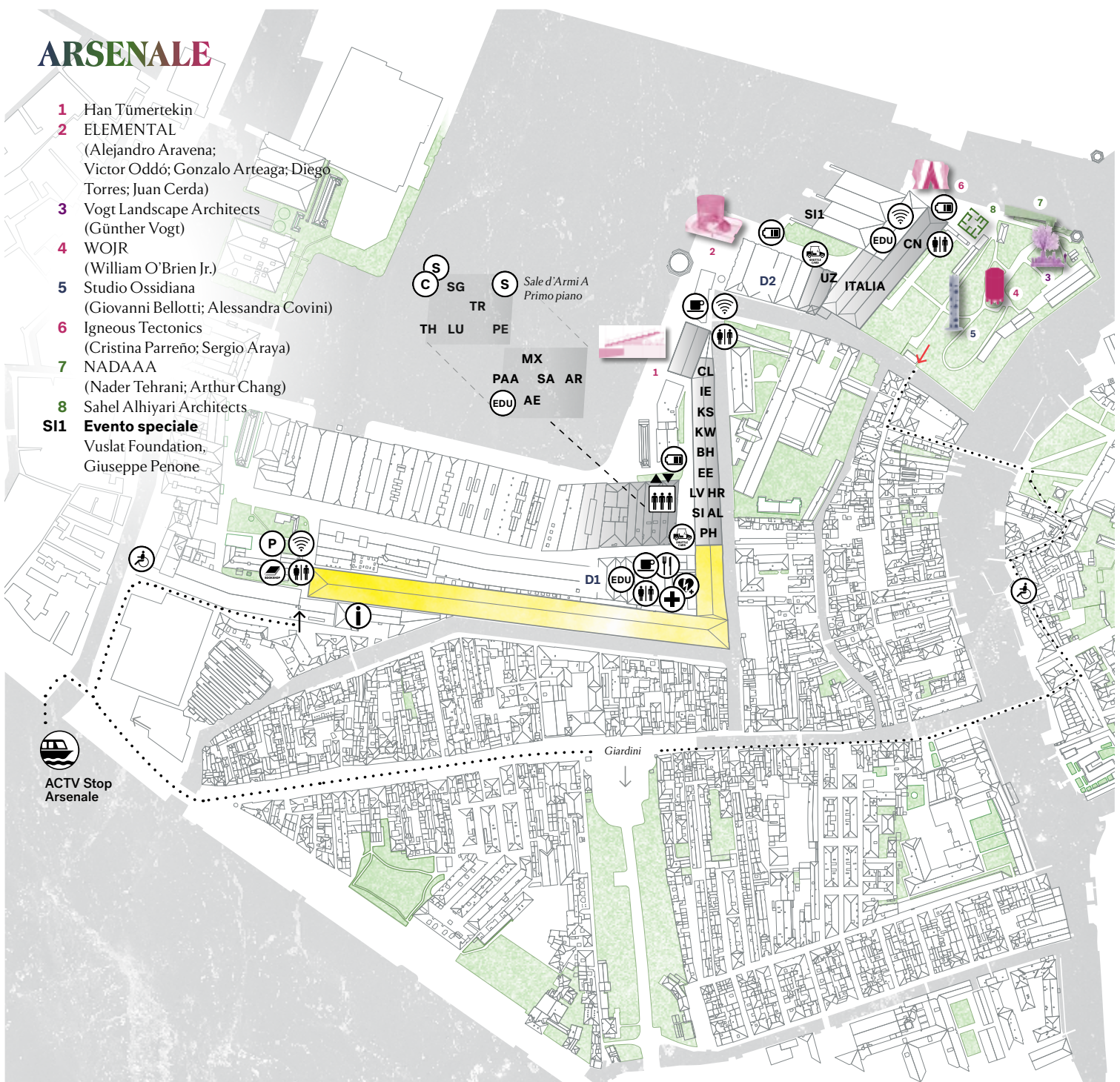
\* Misure adottate alla data del 19.05

How  
will we  
live  
together?



# ARSENALE

- 1** Han Tümertekin
- 2** ELEMENTAL  
(Alejandro Aravena; Victor Oddó; Gonzalo Arteaga; Diego Torres; Juan Cerda)
- 3** Vogt Landscape Architects  
(Günther Vogt)
- 4** WOJR  
(William O'Brien Jr.)
- 5** Studio Ossidiana  
(Giovanni Bellotti; Alessandra Covini)
- 6** Igneous Tectonics  
(Cristina Parreño; Sergio Araya)
- 7** NADAAA  
(Nader Tehrani; Arthur Chang)
- 8** Sahel Alhiyari Architects
- SI1** **Evento speciale**  
Vuslat Foundation, Giuseppe Penone



→ Entrata

→ Uscita

**(P)** Ufficio Stampa

**(+)** Primo Soccorso

**(DAE)** DAE

**(EDU)** Biennale Educational

**(S)** Biennale Sessions

**(C)** Biennale College

**(M)** Edison Mobile  
Recharge point

## Progetto Speciale

**PAA Padiglione delle Arti Applicate**  
La Biennale di Venezia con Victoria and Albert Museum

**D1** Biennale Danza NOT ONCE  
Mikhail Baryshnikov; Jan Fabre

**D2** Biennale Danza TOM  
Wilkie Branson

## Partecipazioni Nazionali

**AL** Albania  
**SA** Arabia Saudita  
**AR** Argentina  
**BH** Regno del Bahrain  
**CL** Cile  
**CN** Repubblica Popolare Cinese  
**HR** Croazia  
**AE** Emirati Arabi Uniti  
**EE** Estonia  
**PH** Filippine  
**LU** Granducato di Lussemburgo  
**IE** Irlanda  
**ITALIA**  
**KS** Repubblica del Kosovo

**KW** Kuwait  
**LV** Lettonia  
**MX** Messico  
**PE** Perù  
**SG** Singapore  
**SI** Repubblica di Slovenia  
**TH** Thailandia  
**TR** Turchia  
**UZ** Repubblica dell'Uzbekistan



# CORDERIE-ARTIGLIERIE

## AMONG DIVERSE BEINGS

### DESIGNING FOR NEW BODIES

- 1 Peju Alatise
- 2 Ani Liu
- 3 Azra Akšamija
- 4 moderm  
(Nicholas de Monchaux; Kathryn Moll)
- 5 Allan Wexler Studio

### LIVING WITH OTHER BEINGS

- 6 Refik Anadol Studio e Gökhan S. Hotamışlıgil
  - 7 Studio Ossidiana  
(Giovanni Bellotti; Alessandra Covini)
  - 8 Lucy McRae
  - 9 Parsons & Charlesworth  
(Tim Parsons; Jessica Charlesworth)
  - 10 Studio Libertiny (Tomáš Libertiny)
  - 11 MAEID [Büro für Architektur und transmediale Kunst]  
(Daniela Mitterberger; Tiziano Derme)
  - 12 The Living (David Benjamin)
  - 13 Philip Beesley & Living Architecture Systems Group / University of Waterloo School of Architecture
- S1 STATION:** Matilde Cassani, Architectural Association; Ignacio G. Galán, Barnard College, Columbia University; Ivan L. Munuera, Princeton University; Joel Sanders, Yale University
- S2 STATION:** David Gissen, Parsons School of Design/The New School University; Jennifer Stager, Johns Hopkins University; e Mantha Zarmakoupi, University of Pennsylvania

## AS NEW HOUSEHOLDS

### CATERING TO NEW DEMOGRAPHICS

- 14 OPAFORM architects  
(Marina Bauer; Espen Folgerø)
- 15 Leopold Banchini Architects  
(con Lukas Feireiss e Dylan Perrenoud)
- 16 K63.STUDIO (Osborne Macharia)
- 17 Superflux (Anab Jain; Jon Ardern)
- 18 AW-ARCH  
(Alex Anmahian, Nick Winton)
- 19 line+ studio (Fanhao Meng)
- 20 leonmarcial arquitectos  
(Alexia Leon; Lucho Marcial)
- 21 ecoLogicStudio  
(Claudia Pasquero; Marco Poletto)
- 22 Atelier RITA  
(Valentine Guichardaz-Versini)
- 23 ROJO / FERNÁNDEZ-SHAW, arquitectos  
(Begoña Fernández-Shaw; Luis Rojo)
- 24 THE OPEN WORKSHOP  
(Neeraj Bhatia; Antje Steinmüller)

### INHABITING NEW TECTONICS

- 25 NADAAA  
(Nader Tehrani; Arthur Chang)
- 26 Achim Menges / ICD University of Stuttgart e Jan Knippers / ITKE University of Stuttgart  
(Achim Menges; Jan Knippers)
- 27 Gramazio Kohler Architects / NCCR DFAB  
(Fabio Gramazio; Matthias Kohler)

### LIVING APART TOGETHER

- 28 Fernanda Canales
  - 29 Aires Mateus  
(Francisco Aires Mateus; Manuel Aires Mateus)
  - 30 Alison Brooks Architects
  - 31 LIN Architects Urbanists  
(Finn Geipel)
  - 32 BAAG Buenos Aires Arquitectura Grupal (Griselda Balian; Gastón Noriega; Gabriel Monteleone)
  - 33 Farshid Moussavi Architecture
  - 34 nicolas laisné architectes
  - 35 Lina Ghotmeh — Architecture
  - 36 SsD (Jinhee Park)
- S3 STATION:** Mark Jarzombek e Vikramaditya Prakash, The Global Architectural History Teaching Collaborative (GAHTC) at MIT con Vikramaditya Prakash, Architecture Uncertainty Lab (A(U)L) at MIT Venice LAB and University of Washington
- S4 STATION:** Abalos+Sentkiewicz AS+; Iñaki Ábalos; Renata Sentkiewicz, Harvard University e Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
- STATION:** Anne Kockelkorn e Susanne Schindler, Master of Advanced Studies (MAS) in History e Theory of Architecture at ETH Zurich
- STATION:** Daisy Ames, Bernadette Baird-Zars, Adam Frampton, Columbia GSAPP Housing Lab

## AS EMERGING COMMUNITIES

### APPEALING TO CIVICNESS

- 37 Cohabitation Strategies  
(Lucía Babina, Emiliano Gandolfi, Gabriela Rendón, Miguel Robles-Durán)
- 38 Fieldoffice Architects  
(Huang Sheng-Yuan)
- 39 Storia Na Lugar  
(Patti Anahory; Cesar Schofield Cardoso)
- 40 Arquitectura Expandida  
(Ana López Ortega; Harold Guyaux; Felipe González González; Viviana Parada Camargo)
- 41 Lacol  
(Ariadna Artigas; Mirko Gegundez; Lali Davi; Pol Massoni; Anna Clemente; Cristina Gamboa; Núria Vila; Jordi Miró; Ernest Garriga; Eliseu Arrufat; Laura Lluch; Lluc Hernandez; Arnau Andrés; Carles Baiges)
- 42 Enlace Arquitectura (Elisa Silva)
- 43 raumlaborberlin  
(Andrea Hofmann; Axel Timm; Benjamin Foerster-Baldenius; Christof Mayer; Florian Stirnemann; Francesco Apuzzo; Frauke Gerstenberg; Jan Liesegang; Markus Bader)
- 44 PRÁCTICA  
(Jaime Daroca Guerrero; José Mayoral Moratilla; José Ramón Sierra Gómez de León)

### RE-EQUIPPING SOCIETY

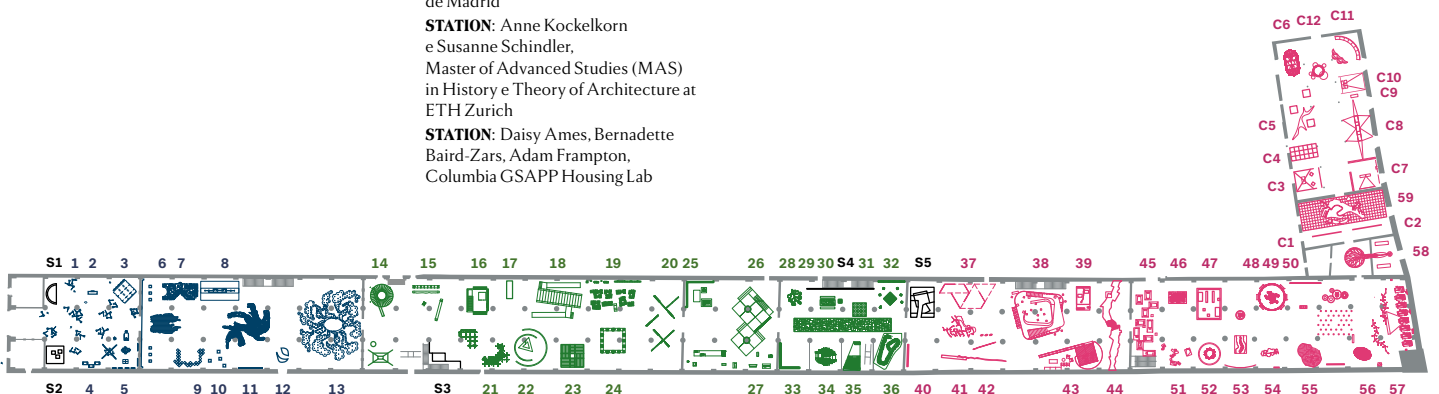
- 45 Aristide Antonas con Elina Axioti; Mona Mahall e Asli Serbest
- 46 EFFEKT (Sinus Lyngø; Tue Foged)
- 47 atelier masómi (Mariam Kamara)
- 48 Manuel Herz Architects e Iwan Baan
- 49 MDP Michel Desvigne Paysagiste
- 50 TUMO Center for Creative Technologies  
(Marie Lou Papazian; Pegor Papazian)
- 51 Miralles Tagliabue EMBT  
(Benedetta Tagliabue)
- 52 Ronan & Erwan Bouroullec
- 53 Skidmore, Owings & Merrill  
(Colin Koop)
- 54 Michael Maltzan Architecture
- 55 Sean Lally
- 56 BASE studio  
(Barbara Barreda; Felipe Sepulveda)
- 57 OMA (Reinier de Graaf)
- 58 doxiadis+ (Thomas Doxiadis)

### COMING TOGETHER IN VENICE

- 59 studio L A  
(Lorien Beijaert; Arna Mačkić in collaborazione con Baukje Trenning)
- C1 Nicholas de Monchaux; Kathryn Moll; Sandro Bisà; moderm; Bisà Associati con catalogtree e University of Virginia Venice Program
- C2 Laura Fregolent, Università Iuav di Venezia; Paola Malanotte-Rizzoli, MIT
- S5 **STATION:** Rafi Segal, MIT Future Urban Collective Lab; Sarah Williams, MIT Civic Data Design Lab at MIT Venice LAB; con Greg Lindsay, Marisa Morán Jahn, Studio REV-

### CO-HABITATS: HOW WE DO LIVE TOGETHER IN...

- C3 **NIGERIA / EGYPT / MEXICO:** Kent Larson; Gabriela Bila Advincula et al.; MIT
- C4 **ADDIS ABABA:** Marc Angélic; ETH Zurich; Dirk Hebel; KIT Karlsruhe; Bisrat Kifle Woldeyessus; EiABC et al.
- C5 **SÃO PAULO:** Daniel Talesnik; Andres Lepik; Architekturmuseum der TUM et al.
- C6 **AL AZRAQ CAMP:** Azra Akšamija; Melina Philippou; MIT et al.
- C7 **INDIA:** Rahul Mehrotra; Sourav Kumar Biswas; GSD, Harvard University
- C8 **BEIRUT:** Sandra Frem, American University of Beirut; Boulos Douaihy et al.
- C9 **RIO DE JANEIRO:** Farès el-Dahdah; Alida Metcalf; Rice University; David Heyman; Axis Maps; Sergio Burgi; Instituto Moreira Salles et al.
- C10 **PRISHTINA:** Bekim Ramku; Kosovo Architecture Foundation / OUD+Architects et al.
- C11 **HONG KONG:** Merve Bedir; Hong Kong University; Sampson Wong
- C12 **NEW YORK:** Nora Akaw et al.; The Cooper Union



# CORDERIE—ARTIGLIERIE

## AMONG DIVERSE BEINGS

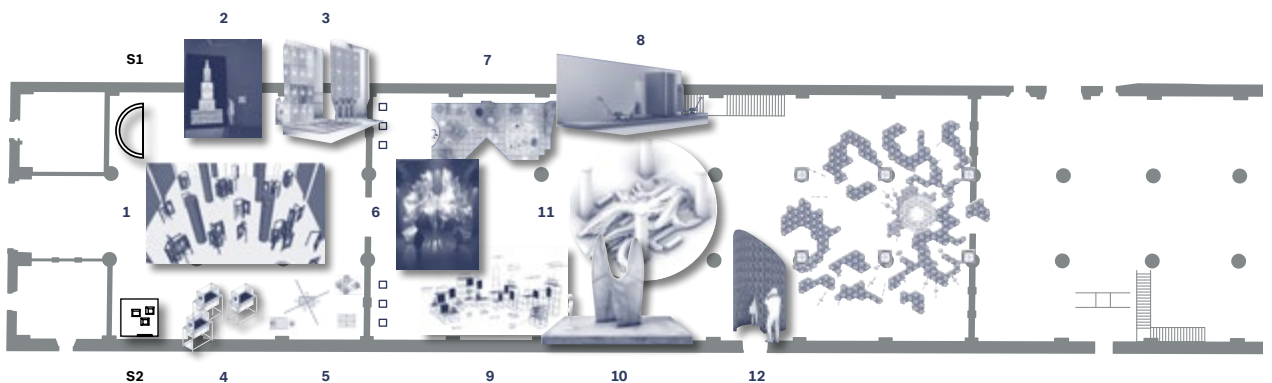
### DESIGNING FOR NEW BODIES

- 1 Peju Alatise
- 2 Ani Liu
- 3 Azra Akšamija
- 4 modem  
(Nicholas de Monchaux; Kathryn Moll)
- 5 Allan Wexler Studio

### LIVING WITH OTHER BEINGS

- 6 Refik Anadol Studio  
e Gökhan S. Hotamışlıgil
- 7 Studio Ossidiana  
(Giovanni Bellotti; Alessandra Covini)
- 8 Lucy McRae
- 9 Parsons & Charlesworth  
(Tim Parsons; Jessica Charlesworth)
- 10 Studio Libertiny (Tomáš Libertíny)
- 11 MAEID  
[Büro für Architektur  
und transmediale Kunst]  
(Daniela Mitterberger; Tiziano Derme)
- 12 The Living  
(David Benjamin)
- 13 Philip Beesley & Living Architecture  
Systems Group / University of Waterloo  
School of Architecture

- S1 STATION:** Matilde Cassani, Architectural Association; Ignacio G. Galán, Barnard College, Columbia University; Ivan L. Munuera, Princeton University; Joel Sanders, Yale University
- S2 STATION:** David Gissen, Parsons School of Design/The New School University; Jennifer Stager, Johns Hopkins University; e Mantha Zarmakoupi, University of Pennsylvania





# CORDERIE—ARTIGLIERIE

## AS NEW HOUSEHOLDS

### CATERING TO NEW DEMOGRAPHICS

- 14** OPAFORM architects  
(Marina Bauer; Espen Folgerø)
- 15** Leopold Banchini Architects  
(con Lukas Feireiss e Dylan Perrenoud)
- 16** K63.STUDIO (Osborne Macharia)
- 17** Superflux (Anab Jain; Jon Ardern)
- 18** AW-ARCH  
(Alex Anmahian, Nick Winton)
- 19** line+ studio (Fanhao Meng)
- 20** leonmarcial arquitectos  
(Alexia Leon; Lucho Marcial)
- 21** ecoLogicStudio  
(Claudia Pasquero; Marco Poletto)
- 22** Atelier RITA  
(Valentine Guichardaz-Versini)
- 23** ROJO / FERNÁNDEZ-SHAW, arquitectos  
(Begoña Fernández-Shaw; Luis Rojo)
- 24** THE OPEN WORKSHOP  
(Neeraj Bhatia; Antje Steinmuller)

### INHABITING NEW TECTONICS

- 25** NADAAA  
(Nader Tehrani; Arthur Chang)
- 26** Achim Menges / ICD University  
of Stuttgart e Jan Knippers /  
ITKE University of Stuttgart  
(Achim Menges; Jan Knippers)
- 27** Gramazio Kohler Architects /  
NCCR DFAB  
(Fabio Gramazio; Matthias Kohler)

### LIVING APART TOGETHER

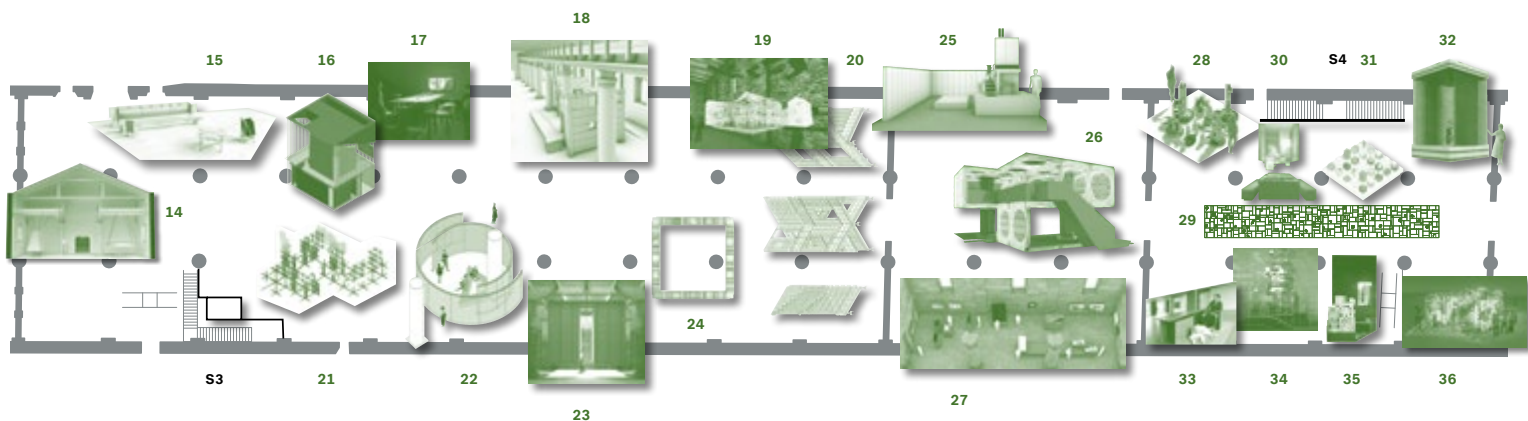
- 28** Fernanda Canales
- 29** Aires Mateus  
(Francisco Aires Mateus;  
Manuel Aires Mateus)
- 30** Alison Brooks Architects
- 31** LIN Architects Urbanists  
(Finn Geipel)
- 32** BAAG  
Buenos Aires Arquitectura Grupal  
(Griselda Balian; Gastón Noriega;  
Gabriel Monteleone)
- 33** Farshid Moussavi Architecture
- 34** nicolas laisé architectes
- 35** Lina Ghotmeh — Architecture
- 36** SsD (Jinhee Park)

**S3 STATION:** Mark Jarzombek e Vikramaditya Prakash, The Global Architectural History Teaching Collaborative (GAHTC) at MIT con Vikramaditya Prakash, Architecture Uncertainty Lab (A(U)L) at MIT Venice LAB and University of Washington

**S4 STATION:** Abalos+Sentkiewicz AS+; Iñaki Ábalos; Renata Sentkiewicz, Harvard University e Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

**STATION:** Anne Kockelkorn e Susanne Schindler, Master of Advanced Studies (MAS) in History e Theory of Architecture at ETH Zurich

**STATION:** Daisy Ames, Bernadette Baird-Zars, Adam Frampton, Columbia GSAPP Housing Lab



# CORDERIE-ARTIGLIERIE

## AS EMERGING COMMUNITIES

### APPEALING TO CIVICNESS

- 37** Cohabitation Strategies (Lucia Babina, Emiliano Gandolfi, Gabriela Rendón, Miguel Robles-Durán)
- 38** Fieldoffice Architects (Huang Sheng-Yuan)
- 39** Storia Na Lugar (Patti Anahory; Cesar Schofield Cardoso)
- 40** Arquitectura Expandida (Ana López Ortega; Harold Guyaux; Felipe González González; Viviana Parada Camargo)
- 41** Lacol (Ariadna Artigas; Mirko Gegundez; Lali Daví; Pol Massoni; Anna Clemente; Cristina Gamboa; Núria Vila; Jordi Miró; Ernest Garriga; Eliseu Arrufat; Laura Lluch; Lluç Hernandez; Arnau Andrés; Carles Baiges)
- 42** Enlace Arquitectura (Elisa Silva)
- 43** raumlaborberlin (Andrea Hofmann; Axel Timm; Benjamin Foerster-Baldenius; Christof Mayer; Florian Stirnemann; Francesco Apuzzo; Frauke Gerstenberg; Jan Liesegang; Markus Bader)
- 44** PRÁCTICA (Jaime Daroca Guerrero; José Mayoral Moratilla; José Ramón Sierra Gómez de León)

### RE-EQUIPPING SOCIETY

- 45** Aristide Antonas con Elina Axioti; Mona Mahall e Asli Serbest
- 46** EFFEKT (Sinus Lyngø; Tue Foged)
- 47** atelier masōmi (Mariam Kamara)
- 48** Manuel Herz Architects e Iwan Baan
- 49** MDP Michel Desvigne Paysagiste
- 50** TUMO Center for Creative Technologies (Marie Lou Papazian; Pegor Papazian)
- 51** Miralles Tagliabue EMBT (Benedetta Tagliabue)
- 52** Ronan & Erwan Bouroullec
- 53** Skidmore, Owings & Merrill (Colin Koop)
- 54** Michael Maltzan Architecture
- 55** Sean Lally
- 56** BASE studio (Barbara Barreda; Felipe Sepulveda)
- 57** OMA (Reinier de Graaf)
- 58** doxiadis+ (Thomas Doxiadis)

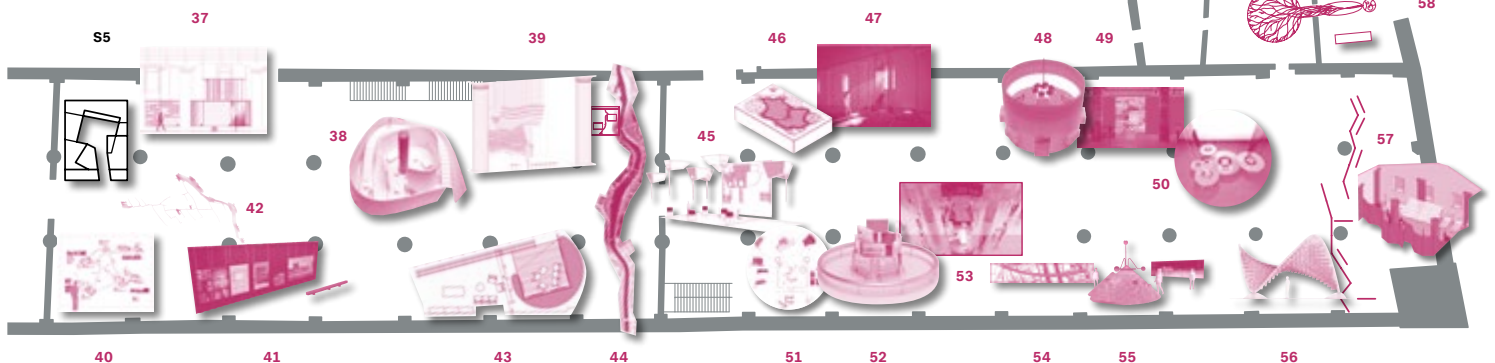
### COMING TOGETHER IN VENICE

- 59** studio L A (Lorien Beijaert; Arna Mačić in collaborazione con Baukje Trenning)
- C1** Nicholas de Monchaux; Kathryn Moll; Sandro Bisà; modem; Bisà Associati con catalogtree e University of Virginia Venice Program
- C2** Laura Fregolent, Università Iuav di Venezia; Paola Malanotte-Rizzoli, MIT
- S5** **STATION:** Rafi Segal, MIT Future Urban Collective Lab; Sarah Williams, MIT Civic Data Design Lab at MIT Venice LAB; con Greg Lindsay, Marisa Morán Jahn, Studio REV-

### CO-HABITATS:

#### HOW WE DO LIVE TOGETHER IN...

- C3** **NIGERIA / EGYPT / MEXICO:** Kent Larson; Gabriela Bila Advincula et al.; MIT
- C4** **ADDIS ABABA:** Marc Angéilil; ETH Zurich; Dirk Hebel; KIT Karlsruhe; Bisrat Kifle Woldeyessus; EiABC et al.
- C5** **SÃO PAULO:** Daniel Talesnik; Andres Lepik; Architekturmuseum der TUM et al.
- C6** **AL AZRAQ CAMP:** Azra Akšamija; Melina Philippou; MIT et al.
- C7** **INDIA:** Rahul Mehrotra; Sourav Kumar Biswas; GSD, Harvard University
- C8** **BEIRUT:** Sandra Frem, American University of Beirut; Boulos Douaihy, et al.
- C9** **RIO DE JANEIRO:** Farès el-Dahdah; Alida Metcalf; Rice University; David Heyman; Axis Maps; Sergio Burgi; Instituto Moreira Salles et al.
- C10** **PRISHTINA:** Bekim Ramku; Kosovo Architecture Foundation / OUD+Architects et al.
- C11** **HONG KONG:** Merve Bedir; Hong Kong University; Sampson Wong
- C12** **NEW YORK:** Nora Akaw et al.; The Cooper Union







# PADIGLIONE CENTRALE

## ACROSS BORDERS

### PROTECTING GLOBAL COMMONS

- 1 Dan Majka & Gary Setzer
- 2 Studio Tomás Saraceno
- 3 GFA (Guillermo Fernández-Abascal; Urtzi Grau)
- 4 Monsoon Assemblages and Office of Experiments (Lindsay Bremner; Neal White)
- 5 John Palmesino; Ann-Sofi Rönnskog; Territorial Agency
- 6 Pinar Yoldas
- 7 Giuditta Vendrame
- 8 Self-Assembly Lab (Skylar Tibbits; Jared Laucks; Schendy Kernizan)
- 9 Somatic Collaborative (Anthony Acciavatti; Felipe Correa; Devin Dobrowolski)
- 10 ACASA GRINGO CARDIA DESIGN (Gringo Cardia con AIKAX, Takumä Kuikuro, e People's Palace Projects, Paul Heritage)
- 11 La Minga (Pablo Escudero)
- 12 Atelier Marko Brajovic (Marko Brajovic; Bruno Bezerra)
- 13 UNLESS (Giulia Foscarì Widmann Rezzonico)
- 14 Lateral Office and Arctic Design Group (Mason White; Lola Sheppard; Leena Cho; Matthew Jull)

### TRANSCENDING THE URBAN-RURAL DIVIDE

- 15 Dogma (Martino Tattara; Pier Vittorio Aureli)
- 16 Rural Urban Framework (Joshua Bolchover; John Lin)
- 17 Studio Paola Viganò
- 18 Paula Nascimento
- 19 Smout Allen (Laura Allen; Mark Smout; Geoff Manaugh)

### LINKING THE LEVANT

- 20 Foundation for Achieving Seamless Territory (FAST); Malkit Shoshan
- 21 AAU ANASTAS (Elias Anastas; Yousef Anastas)

### SEEKING REFUGE

- 22 Decolonizing Architecture Art Residency (Alessandro Petti; Sandi Hilal)
- 23 Wissam Chaaya
- 24 Forensic Oceanography (Charles Heller; Lorenzo Pezzani)

### RE-SOURCING RESOURCES

- 25 Chair of Günther Vogt ETH Zürich
- 26 Olalekan Jeyifous e Mpho Matsipa

- S13 SPORT PLATFORM:** Architekt Christoph Lechner & Partners
- S1 STATION:** Viviana d'Auria, KU LEUVEN
- S2 STATION:** Justinien Tribillon, The Bartlett School of Planning

## AS ONE PLANET

- S12** Collective Exhibition Within Exhibition Future Assembly (Caroline A. Jones, Hadeel Ibrahim, Kumi Naidoo, Mariana Mazzucato, Mary Robinson, Olafur Eliasson, Paola Antonelli, Sebastian Behmann)

### MAKING WORLDS

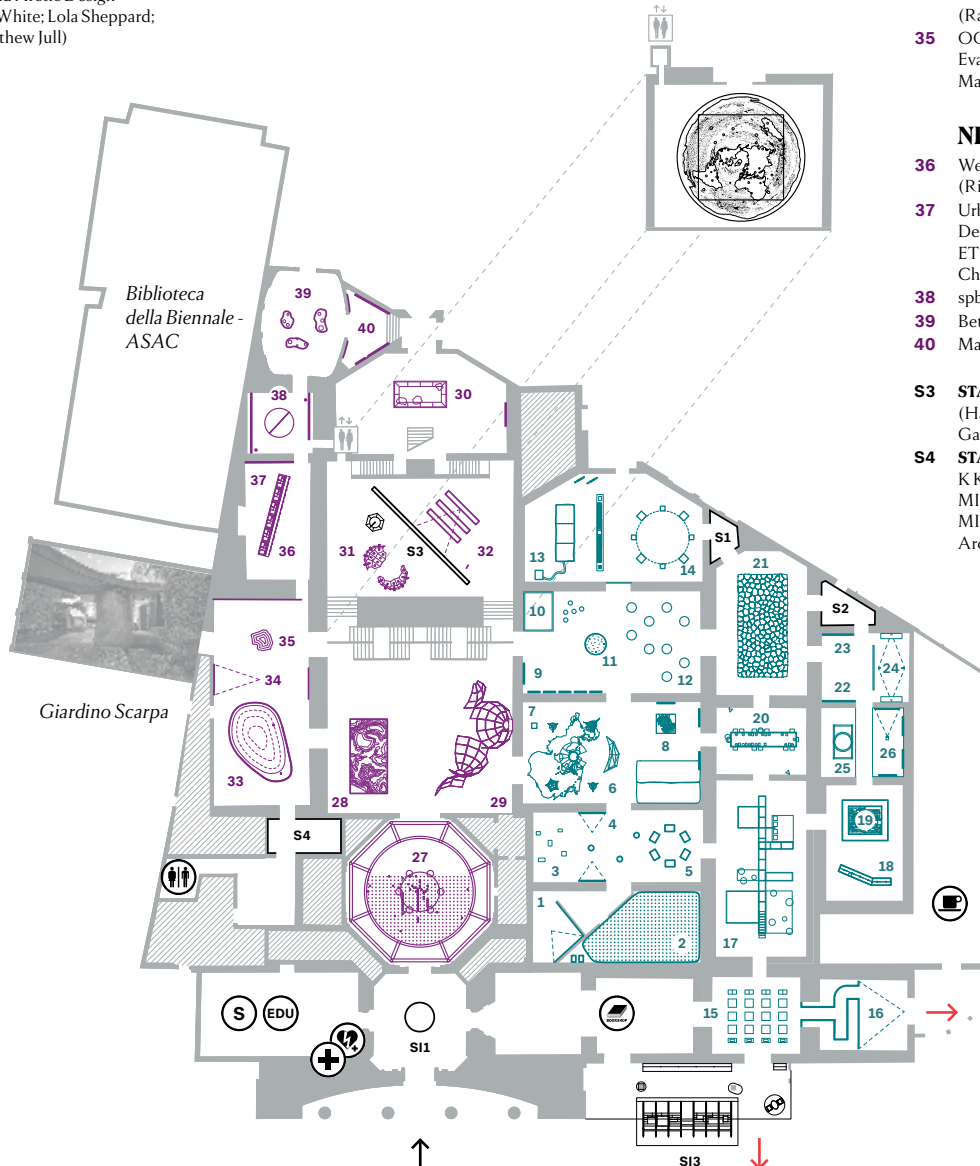
- S11** Michal Rovner
- 27** Cave\_bureau (Karanja Kabage; Stella Mutegi)
- 28** TVK (Pierre Alain Tréveau; Antoine Viger-Kohler)
- 29** Plan B Architecture & Urbanism (Joyce Hsiang; Bimal Mendis)
- 30** Christina Agapakis, Alexandra Daisy Ginsberg & Sissel Tolaas
- 31** Daniel López-Pérez; Reiser + Umemoto; Princeton University School of Architecture
- 32** S.E.L (Verena Paravel; Lucien Castaing-Taylor)

### DESIGNING FOR CLIMATE CHANGE

- 33** Kei Kaihoh Architects
- 34** DESIGN EARTH (Rania Ghosn; El Hadi Jazairy)
- 35** OOZE and Marjetica Potrč; Eva Pfannes; Sylvain Hartenberg; Marjetica Potrč

### NETWORKING SPACE

- 36** Weitzman School of Design (Richard Weller)
- 37** Urban Theory Lab (UTL)/ Department of Architecture, ETH Zürich; Neil Brenner; Christian Schmid
- 38** spbr arquitetos (Angelo Buccì)
- 39** Bethany Rigby
- 40** Mabe Bethónico
- S3 STATION:** Architectural Worlds (Hashim Sarkis; Roi Salgueiro Barrio; Gabriel Kozłowski)
- S4 STATION:** Sheila Kennedy; Janelle K Knox-Hayes; Miho Mazereeuw, MIT Urban Risk Lab; James Wescoat, MIT Aga Khan Program for Islamic Architecture at MIT Venice Lab





# PADIGLIONE CENTRALE

## ACROSS BORDERS

### PROTECTING GLOBAL COMMONS

- 1 Dan Majka & Gary Setzer
- 2 Studio Tomás Saraceno
- 3 GFA (Guillermo Fernández-Abascal; Urtzi Grau)
- 4 Monsoon Assemblages and Office of Experiments (Lindsay Bremner; Neal White)
- 5 John Palmesino; Ann-Sofi Rönnskog; Territorial Agency
- 6 Pinar Yoldas
- 7 Giuditta Vendrame
- 8 Self-Assembly Lab (Skylar Tibbits; Jared Laucks; Schendy Kernizan)
- 9 Somatic Collaborative (Anthony Acciavatti; Felipe Correa; Devin Dobrowski)

- 10 ACASA GRINGO CARDIA DESIGN (Gringo Cardia con AIKAX, Takumā Kuikuro, e People's Palace Projects, Paul Heritage)
- 11 La Minga (Pablo Escudero)
- 12 Atelier Marko Brajovic (Marko Brajovic; Bruno Bezerra)
- 13 UNLESS (Giulia Foscarì Widmann Rezzonico)
- 14 Lateral Office and Arctic Design Group (Mason White; Lola Sheppard; Leena Cho; Matthew Jull)

### TRANSCENDING THE URBAN-RURAL DIVIDE

- 15 Dogma (Martino Tattara; Pier Vittorio Aureli)
- 16 Rural Urban Framework (Joshua Bolchover; John Lin)
- 17 Studio Paola Viganò
- 18 Paula Nascimento
- 19 Smout Allen (Laura Allen; Mark Smout; Geoff Manaugh)

### LINKING THE LEVANT

- 20 Foundation for Achieving Seamless Territory (FAST); Malkit Shoshan
- 21 AAU ANASTAS (Elias Anastas; Yousef Anastas)

### SEEKING REFUGE

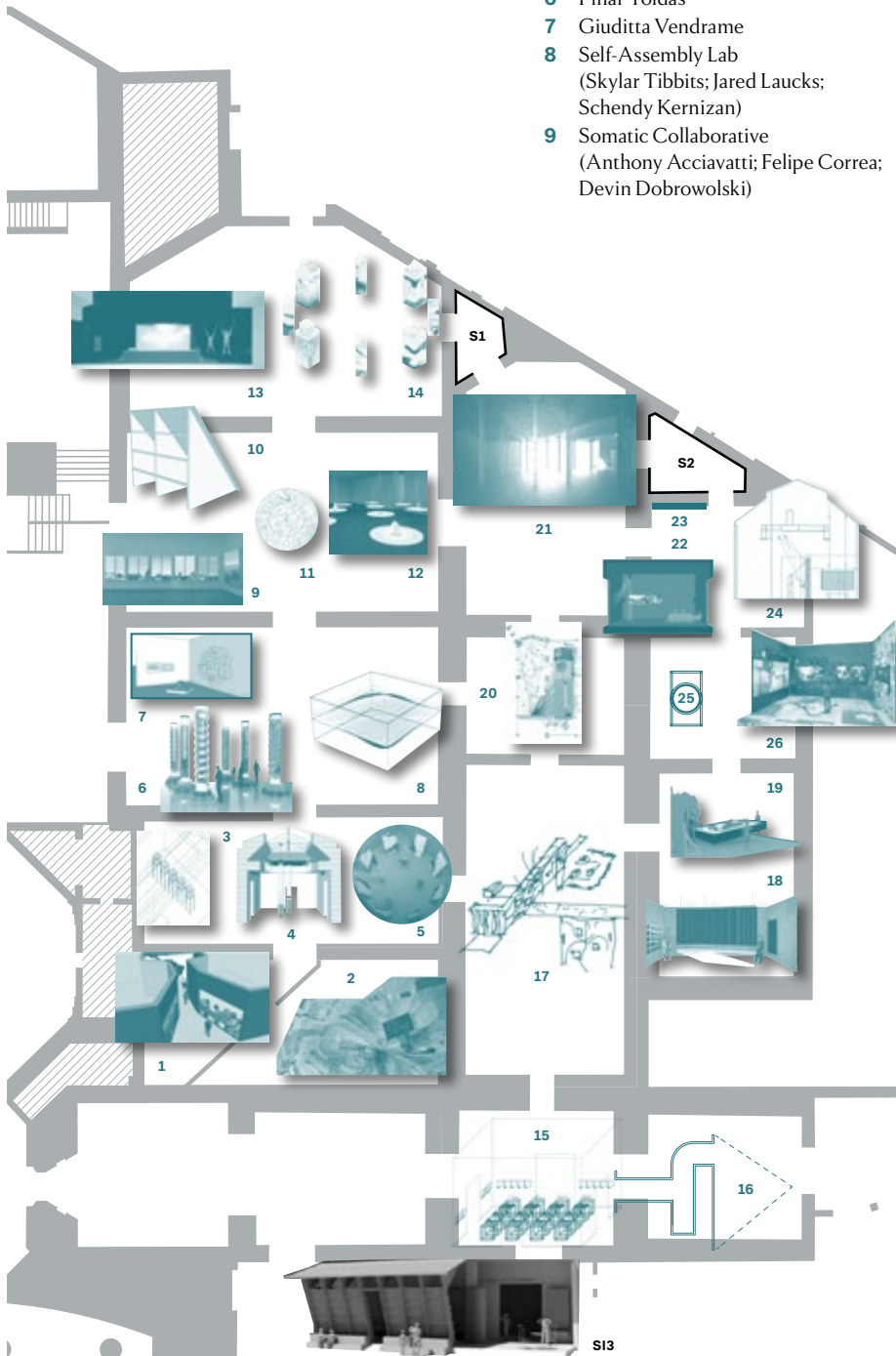
- 22 Decolonizing Architecture Art Residency (Alessandro Petti; Sandi Hilal)
- 23 Wissam Chaaya
- 24 Forensic Oceanography (Charles Heller; Lorenzo Pezzani)

### RE-SOURCING RESOURCES

- 25 Chair of Günther Vogt ETH Zürich
- 26 Olalekan Jeyifous e Mpho Matsipa

**S13 SPORT PLATFORM:** Architekt Christoph Lechner & Partners

**S1 STATION:** Viviana d'Auria, KU LEUVEN  
**S2 STATION:** Justinien Tribillon, The Bartlett School of Planning



# PADIGLIONE CENTRALE

## AS ONE PLANET

- S12** Collective Exhibition Within Exhibition  
Future Assembly (Caroline A. Jones,  
Hadeel Ibrahim, Kumi Naidoo, Mariana  
Mazzucato, Mary Robinson, Olafur Eliasson,  
Paola Antonelli, Sebastian Behmann)

### MAKING WORLDS

- S11** Michal Rovner  
**27** Cave\_bureau  
(Karanja Kabage; Stella Mutegi)  
**28** TVK  
(Pierre Alain Trévalo; Antoine Viger-Kohler)  
**29** Plan B Architecture & Urbanism  
(Joyce Hsiang; Bimal Mendis)  
**30** Christina Agapakis, Alexandra Daisy Ginsberg  
& Sissel Tolaas  
**31** Daniel López-Pérez; Reiser + Umemoto;  
Princeton University School of Architecture  
**32** S.E.L.  
(Verena Paravel; Lucien Castaing-Taylor)

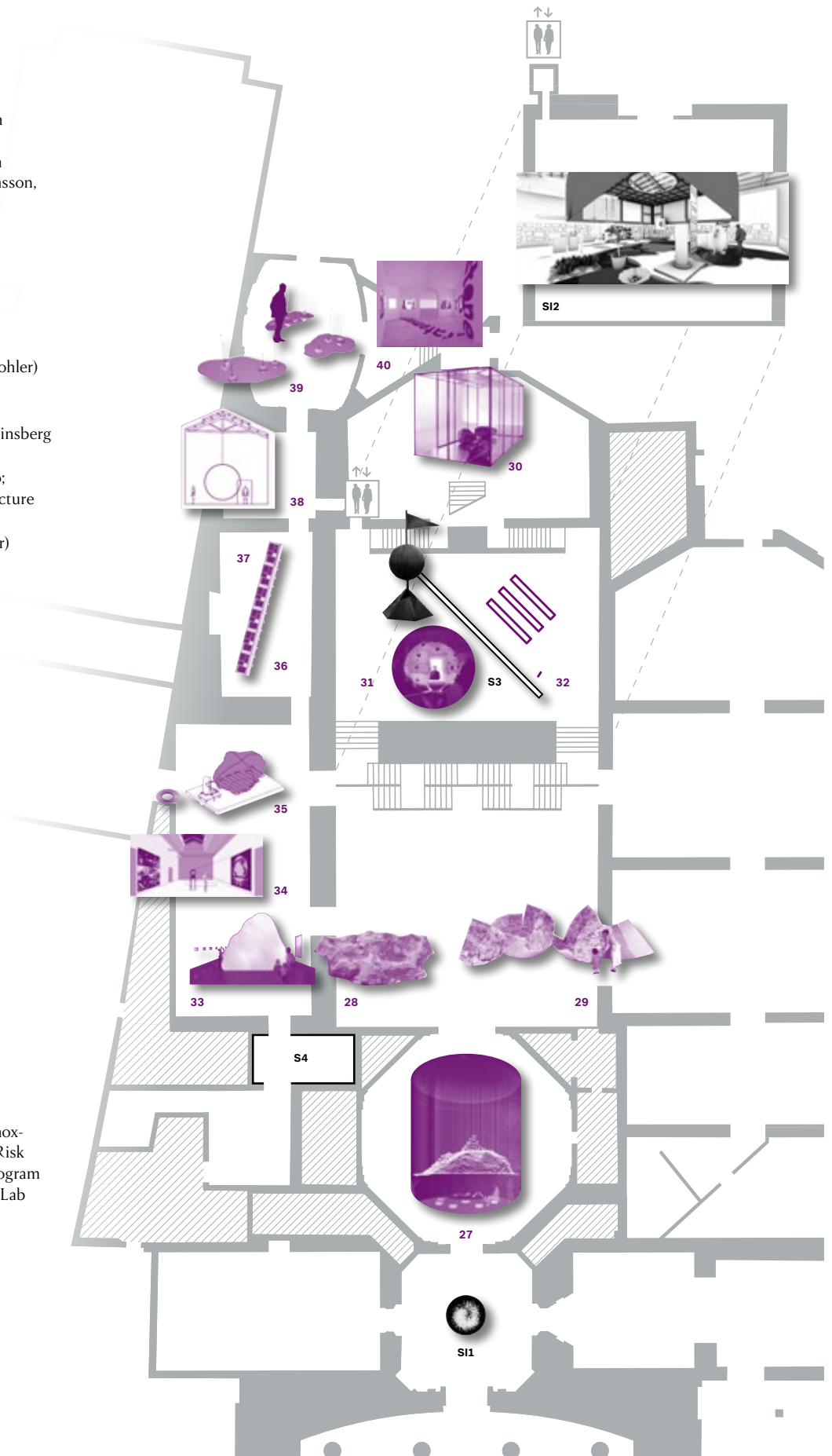
### DESIGNING FOR CLIMATE CHANGE

- 33** Kei Kaihoh Architects  
**34** DESIGN EARTH  
(Rania Ghosn; El Hadi Jazairy)  
**35** OOZE and Marjetica Potrč;  
Eva Pfannes; Sylvain Hartenberg;  
Marjetica Potrč

### NETWORKING SPACE

- 36** Weitzman School of Design  
(Richard Weller)  
**37** Urban Theory Lab (UTL) /  
Department of Architecture,  
ETH Zürich; Neil Brenner;  
Christian Schmid  
**38** spbr arquitetos  
(Angelo Bucci)  
**39** Bethany Rigby  
**40** Mabe Bethónico

- S3** **STATION:** Architectural Worlds  
(Hashim Sarkis; Roi Salgueiro Barrio;  
Gabriel Kozlowski)  
**S4** **STATION:** Sheila Kennedy; Janelle K Knox-  
Hayes; Miho Mazereeuw, MIT Urban Risk  
Lab; James Wescoat, MIT Aga Khan Program  
for Islamic Architecture at MIT Venice Lab





# FORTE MARGHERA

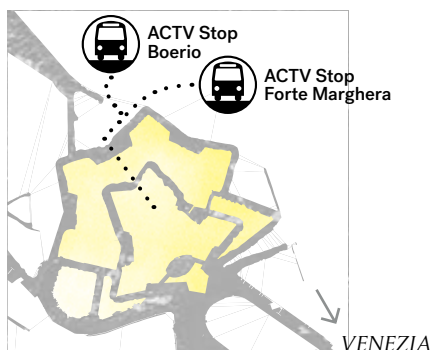
- 1 SKULL studio + MOLOARCHITEKTI (Matej Hajek; Tereza Kucerova)
- 2 HHF Architects (Tilo Herlach; Simon Hartmann; Simon Frommenwiler)
- 3 Sean Ahlquist – Lab for Sociomaterial Architectures at the University of Michigan
- 4 AWILDC – AWP London (Alessandra Cianchetta)
- 5 Ifat Finkelman & Deborah Pinto Fedda



## How will we play together?

Il modo in cui giochiamo insieme da bambini ci prepara alla sfida della convivenza. Lo spazio di Forte Marghera ospita una 'Biennale dei bambini' composta da diversi progetti sotto il tema: *How Will We Play Together?*. Qui la Biennale Architettura 2021 presenta cinque strategie per espandere l'esperienza corporea, testare gli spazi domestici, reinventare le regole comuni dei giochi, elevare il gioco trasgressivo e reintrodurre i fenomeni naturali nello spazio del gioco.

Hashim Sarkis  
Curatore della 17. Mostra Internazionale di Architettura








# FORTE MARGHERA

# VENEZIA



## PARTECIPAZIONI NAZIONALI

- |  |   |
|--|---|
| <b>CY</b> Repubblica di Cipro<br>Associazione Culturale Spiazzi,<br>Castello, 3865<br>h. 10 - 18   | <b>PK</b> Pakistan<br>Palazzo Mora, Strada Nuova,<br>Cannaregio, 3659   |
| <b>DO</b> Repubblica Dominicana<br>St. George's Anglican Church,<br>Campo San Vio, Dorsoduro   | <b>PT</b> Portogallo<br>Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus,<br>Palazzo Giustinian Lolin,<br>San Marco, 2893                             |
| <b>GD</b> Grenada<br>Castello, 2146  | <b>RO</b> Romania<br>Istituto Romeno di Cultura<br>e Ricerca Umanistica<br>Palazzo Correr (Campo Santa Fosca)<br>Cannaregio, 2214     |
| <b>IQ</b> Iraq<br>Sede in via di definizione   | <b>SM</b> Repubblica di San Marino<br>Ateneo Veneto -<br>Campo San Fantin, 1897<br>h. 10 - 13, 14 - 18<br>chiuso lun. (eccetto 24.05) |
| <b>LB</b> Libano<br>Magazzino del Sale 5, Dorsoduro, 262   |   |
| <b>LT</b> Lituania<br>Chiesa di Santa Maria dei Derelitti,<br>Barbaria delle Tole, Castello, 6691<br>h. 10 - 19<br>chiuso lun. (eccetto 24.05)   |   |
| <b>MK</b> Repubblica di Macedonia<br>del Nord<br>UNESCO Regional Bureau<br>for Science and Culture in Europe,<br>Palazzo Zorzi, Castello, 4930<br>22.05 - 29.09  |   |
|  Ca' Giustinian<br>Sede Istituzionale della Biennale di Venezia<br>San Marco 1364/A<br>- Uffici<br>- Caffetteria<br>- Mostre<br>23.07 - 1.08 |   |
| <b>D3</b> Biennale Danza<br>FUTURE SELF<br>Random International<br>Company Wayne McGregor  |   |

## EVENTI COLLATERALI

- |  |  |
|--|--|
| <b>1</b> <i>Air/Aria/Aire... Catalonia in Venice</i><br>Cantieri Navali, Castello, 40<br>(calle Quintavalle)   | <b>10</b> <i>Revive the Spirit of Mosul</i><br>UNESCO Regional Bureau<br>for Science and Culture in Europe,<br>Palazzo Zorzi, Castello, 4930<br>chiuso lun. e mar.                             |
| <b>2</b> <i>"Charlotte Perriand and I".<br/>Converging designs by Frank Gehry<br/>and Charlotte Perriand</i><br>Espace Louis Vuitton,<br>San Marco, 1353 (calle del Ridotto)<br>h. 10.30 - 18.30 aperto tutti i giorni | <b>11</b> <i>Salon Suisse 2021: Bodily Encounters</i><br>Palazzo Trevisan degli Ulivi,<br>Dorsoduro, 810 (campo Sant' Agnese)<br>23 - 25.09; 21 - 23.10; 18 - 20.11                            |
| <b>3</b> <i>Connectivities:<br/>Living beyond the boundaries -<br/>Macao and the Greater Bay Area</i><br>Arsenale, Castello, 2126/A<br>(campo della Tana)  | <b>12</b> <i>Skirting The Center:<br/>Svetlana Kana Radevic on the Periphery<br/>of Postwar Architecture</i><br>Palazzo Malvasia Palumbo Fossati,<br>San Marco, 2597<br>h. 10 - 18 chiuso lun. |
| <b>4</b> <i>Hakka Earthen Houses on variation -<br/>Co-operative Living, Art and Migration</i><br><i>Architecture in China</i><br>Forte Marghera, padiglione 30<br>22.06 - 21.11<br>h. 14 - 20 chiuso lun.             | <b>13</b> <i>The Majlis</i><br>Giardino dell'Abbazia<br>di San Giorgio Maggiore,<br>Isola di San Giorgio Maggiore<br>h. 11 - 18  |
| <b>5</b> <i>Lianghekou</i><br>Palazzo Zen, Cannaregio, 4924<br>(fondamenta di Santa Caterina)<br>h. 14 - 19 chiuso mar.  | <b>14</b> <i>Tropicalia. Architecture, Materials,<br/>Innovative Systems</i><br>Squero Castello, Castello, 369<br>(salizada Streta)<br>h. 10 - 13, 14 - 18 chiuso lun.                         |
| <b>6</b> <i>Mutualities</i><br>Spazio Ravà, San Polo, 1100<br>(Riva del Vin) h. 10 - 18<br>chiuso mar.   | <b>15</b> <i>Without Land / Pomerium -<br/>Senza Terra / Pomerio</i><br>Isola di San Servolo<br>h. 8 - 12, 13 - 16 aperto tutti i giorni   |
| <b>7</b> <i>Not Vital. SCARCH</i><br>Abbazia di San Giorgio Maggiore,<br>Isola di San Giorgio Maggiore<br>h. 10 - 18   | <b>16</b> <i>Young European Architects</i><br>CA'ASI, Palazzo Santa Maria Nova,<br>Cannaregio, 6024<br>(campiello Santa Maria Nova)<br>su appuntamento   |
| <b>8</b> <i>Primitive Migration from/to Taiwan</i><br>Palazzo delle Prigioni,<br>Castello, 4209 (San Marco)<br>h. 10 - 18  | <b>17</b> <i>Young Talent Architecture<br/>Award 2020. Educating together</i><br>Palazzo Mora, Cannaregio, 3659<br>(Strada Nova) chiuso mar.   |
| <b>9</b> <i>Redistribution:<br/>Land, People &amp; Environment</i><br>Arsenale, Castello, 2126<br>(campo della Tana)   |  |

## **PROGETTO SPECIALE PADIGLIONE DELLE ARTI APPLICATE THREE BRITISH MOSQUES**

La Biennale di Venezia e il Victoria and Albert Museum presentano *Three British Mosques*, in risposta al tema *How will we live together?* Questa esposizione curata da Christopher Turner e Ella Kilgallon esplorerà il multiculturalismo contemporaneo attraverso la presentazione di tre spazi adibiti a moschee nella città di Londra. La moschea di Brick Lane, in precedenza una cappella protestante, poi una sinagoga; la moschea di Old Kent Road, installata in un vecchio pub e la moschea di Harrow Central, uno spazio appositamente costruito situato di fianco alla casa a schiera che precedentemente la ospitava.

## **EVENTO SPECIALE THE LISTENER**

Commissionato da: Vuslat Foundation  
Presidentessa: Vuslat Doğan Sabancı  
Curatore generale: Chus Martinez  
Direttore artistico: Merve Yeşilada Çağlar  
Giuseppe Penone (Italia, 1947) *Idee di pietra - Olmo*, 2008  
Installazione per la Biennale Architettura 2021

## **PROGETTI SPECIALI CULTURE-CI, 2021**

Michal Rovner (Israele, 1957)

## **FUTURE ASSEMBLY, 2020**

Caroline A. Jones (USA, 1954), Hadeel Ibrahim (UK/Sudan, 1983), Kumi Naidoo (Sudafrica, 1965), Mariana Mazzucato (Italia/USA, 1968), Mary Robinson (Irlanda, 1944), Olafur Eliasson (Danimarca/Islanda, 1967), Paola Antonelli (Italia, 1963) e Sebastian Behmann (Germania, 1969)

## **SPORT PLATFORM - 2021**

Christoph Lechner (Austria, 1966) di Architekt Christoph Lechner & Partners (Austria, 2012) in collaborazione con Georg Wizany (Austria, 1980) e Reto Schindler (Austria, 1965) di Architekt Christoph Lechner & Partners, progetto curatoriale Kevin Moore (USA, 1964) e Trevor Smith (USA), e il Qatar Olympic and Sports Museum (Qatar), l'Institute of Sport Sciences presso l'University of Vienna (Austria, 1977) e Park Books (Svizzera, 2012)

## **EMBODIED ACTION TRE COLLABORAZIONI TRA BIENNALE DANZA E BIENNALE ARCHITETTURA (23.07 – 1.08)**

Dall'uomo vitruviano, misura ideale di tutte le cose, al danzatore contemporaneo, soggetto e oggetto di saperi sempre più integrati, la danza trova nell'architettura un terreno naturale di dialogo. Così, quest'anno, la Biennale Danza incrocerà luoghi e tempi della Biennale Architettura con le stesse installazioni NOT ONCE, TOM e FUTURE SELF che saranno ospitate all'interno della Mostra per tutto il periodo del Festival sotto il titolo *Embodied Action*. E con i danzatori-coreografi della Biennale College, che – sotto la guida di Wayne McGregor - daranno vita a brevi frammenti coreografici, "istantanee" o "schizzi" sollecitati da segni, materiali, contenuti e temi della 17. Mostra Internazionale di Architettura. Le loro performance soliste – *Solos* – saranno presentate all'Arsenale nella sezione della Mostra intitolata *Among Diverse Beings*.

Scrivendo Wayne McGregor: "Per quanto diverse e sorprendenti nella loro specifica espansione del corpo come spazio, dello spazio come corpo, le tre installazioni parlano tutte del problema centrale *How will we live together?* Come vivremo insieme; interazione, dialogo, condivisione e connessione – comunicazione come cuore della nostra esperienza, fondamentale bisogno umano. L'interazione dinamica tra le nostre motivazioni, quello che intendiamo esprimere e scambiare, con che efficacia lo realizziamo e come 'leggiamo' e rispondiamo gli impulsi degli altri è una comunicazione che passa prima di tutto attraverso e con il corpo. Oggi, la comprensione che abbiamo del nostro corpo e del corpo degli altri esplose in dimensioni molteplici, si confonde con quello che era considerato il suo ambiente esterno, aumenta in una miriade di modalità sorprendenti che alterano la percezione. Stiamo imparando a comunicare di nuovo. E così anche la danza, la forma d'arte in cui l'azione incarnata e l'empatia fisica parlano oltre i confini e spesso di verità universali".



# BIENNALE ARCHITETTURA 2021

22.05-21.11  
VENEZIA  
GIARDINI/ARSENALE

## Orario

### Giardini e Arsenale

22.05 - 31.07 h. 11.00 - 19.00

(ultimo ingresso: h. 18.45)

1.08 - 21.11 h. 10.00 - 18.00

(ultimo ingresso: h. 17.45)

### Chiuso lunedì

(esclusi 24.05, 5.07, 26.07,

30.08, 6.09, 1.11, 15.11)

### Forte Marghera

19.05 - 22.11

h. 9-20 (lun. - gio.)

h. 9-22 (ven. - dom.)

## Vendita biglietti e visite guidate esclusivamente online

### Info, acquisto biglietti e visite guidate

(prenotazione obbligatoria):

[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)

## Come raggiungere le sedi

da Piazzale Roma / Ferrovia:

a Arsenale: linee Actv 1, 4.1

a Giardini: linee Actv 1, 4.1, 5.1, 6

from Piazzale Roma to Forte

Marghera: linee Actv T1, 12L

## Informazioni

Tel. +39 041 5218 828

[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)

La Biennale di Venezia

@ labiennale

la\_biennale

BiennaleChannel

#BiennaleArchitettura2021



## CATALOGO ATTIVO

Chiedi al personale che indossa  
la T-shirt "Ask me!" informazioni  
e riferimenti sulle opere  
di *How will we live together?*

# INFORMAZIONI

## 17. MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA

*How will we live together?*

### Modalità di ingresso

In base alle normative vigenti  
i biglietti sono strettamente  
personali, non cedibili, non  
duplicabili non rimborsabili.  
I biglietti che danno diritto alla  
riduzione saranno verificati ai  
varchi della Mostra da parte del  
personale predisposto al controllo.  
In linea con i protocolli igienico-  
sanitari previsti per le attività  
culturali si raccomanda di  
presentarsi ai varchi muniti di  
mascherine, di indossarle durante  
la visita e mantenere la distanza  
di sicurezza dagli altri visitatori.

### BIGLIETTI Regular

Intero € 25

Ridotto € 20

over 65 e residenti Comune  
di Venezia (con verifica di un  
documento di identità valido  
agli ingressi)

Ridotto Studenti

e/o Under 26 € 16

(con verifica di un documento  
di identità valido agli ingressi)

### BIGLIETTI per gruppi

(min. 10 max. 16 persone,  
prenotazione obbligatoria)

Adulti € 18 / università € 15 /  
studenti scuole

secondarie € 10

"Biennale Sessions" € 20

(università convenzionate,  
prenotazione obbligatoria

min. 50 pax)

### ACCREDITI\*

Intero € 85

Ridotto € 50 (per i residenti

nel comune di Venezia)

Ridotto Studenti

e/o under 26 € 45

Settimanale € 45

(valido per 7 giorni consecutivi -  
giorni di chiusura esclusi)

\* Gli accrediti sono strettamente  
personali e dovranno essere  
accompagnati da un valido  
documento di identità agli ingressi

### FORMULA

Architettura + DMT (1 biglietto  
ingresso Architettura + 1 biglietto  
spettacolo/concerto a scelta)

Architettura + Danza

o Musica o Teatro € 35

### INGRESSO GRATUITO

Bambini fino ai 6 anni compiuti,  
accompagnatori di persone  
con invalidità certificata, studenti  
delle scuole primarie e secondarie  
di primo grado che usufruiscono  
dei servizi educational.

### EDUCATIONAL

Visite guidate, attività di  
laboratorio pratico e teorico,  
itinerari tematici, percorsi di  
approfondimento. Disponibili  
in italiano e in diverse lingue  
straniere. Durata media 1h 45',  
2h. Prenotazione e pagamento  
anticipato. Biglietto di ingresso  
alla mostra non incluso.

### VISITE GUIDATE -

#### prenotazione obbligatoria

Adulti

1 sede € 90 - 2 sedi € 150

Università

1 sede € 70 - 2 sedi € 120

Scuole Secondarie di II grado

1 sede € 60 - 2 sedi € 100

Scuole Secondarie di I grado

e Primarie 1 sede € 60

Scuole dell'Infanzia 1 sede € 50

### VISITE GUIDATE

#### A PARTENZA FISSA -

#### prenotazione obbligatoria

(disponibili in italiano e inglese)

sede Giardini/sede Arsenale:

€ 7 per sede

### VISITE GUIDATE

#### PARTENZA FISSA

#### FAMILY FRIENDLY

#### prenotazione obbligatoria

(disponibile in italiano)

sede Giardini/sede Arsenale:

€ 7 per sede

(bambini dai 4 ai 10 anni ingresso  
in mostra gratuito, adulto ingresso  
in base alle tariffe vigenti)

### SERVIZI PER IL PUBBLICO

Bar, ristorante, bookshop, infopoint,  
servizio di trasporto di cortesia con  
auto elettriche per i visitatori con  
ridotte capacità motorie.

### LUGGAGE POLICY

#### GIARDINI

È presente un guardaroba gratuito  
dove è possibile lasciare piccole  
borse, ombrelli, zainetti.

**Non è possibile depositare  
bagagli e valigie.**

Sono ammessi animali al  
guinzaglio di piccola/media taglia  
solo nell'area verde dei Giardini

### COME RAGGIUNGERE

#### LE SEDI ESPOSITIVE

da Piazzale Roma / Ferrovia:

per Arsenale: linee ACTV 1, 4.1

per Giardini: linee ACTV 1, 4.1, 5.1,

(6 solo da Piazzale Roma)

### NAVETTA (40 PAX)

Arsenale Nord / Tesa 105 -  
Giardino delle Vergini (e ritorno)

24.07 - 31.07

h. 11 - 18.45 (ultima corsa)ogni 15'

1.08 - 21.11 lunedì esclusi

h. 11 - 17.45 (ultima corsa)ogni 15'

Il percorso di mostra è

unidirezionale

Ingresso da Campo della Tana

2169/F

### CATALOGO

edito da

La Biennale di Venezia

ai bookshop Electa

(Giardini e Arsenale).

Online: [labiennale.org](http://labiennale.org)

### UFFICIO EDUCATIONAL

#### E PROMOZIONE PUBBLICO

[promozione@labiennale.org](mailto:promozione@labiennale.org)

T +39 041 5218 828

T Info scuole + 39 041 5218 731

lun - ven 10 - 13 e 14 - 17;

sab 10 - 13



Media Partner

